

EVE

OU LA FOLLE TENTATION

LES RENDEZ-VOUS DU LOUVRE

LES RENDEZ-VOUS DU LOUVRE
À AUTUN
EXPOSITION AU MUSÉE ROLIN
23 JUIN – 15 OCTOBRE 2017

DOSSIER DE PRESSE

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication/Direction générales des patrimoines, service des Musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.



EVE OU LA FOLLE TENTATION

Sommaire

Communiqué de presse	Page 3
Un parcours selon huit salles	Page 5
Au fil de l'exposition	Page 6
Les prêteurs	Page 9
La beauté retrouvée	Page 10
L'exposition en pratique et le programme « off »	Page 12
Organisation scientifique	Page 14
Label d'intérêt national	Page 16
Ils nous soutiennent	Page 19
Annexes	
Un partenariat original	Page 20
Une expérience certaine	Page 21
Légendes des illustrations	Page 23



Exposition organisée
avec la collaboration
exceptionnelle du musée du
Louvre

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture/ Direction générales des patrimoines, service des Musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.



CONTACT PRESSE

AMANDA EVRARD

AMANDA.EVRARD@AUTUN.COM

03 85 86 80 17 – 06 60 86 16 25

EVE ou la folle tentation

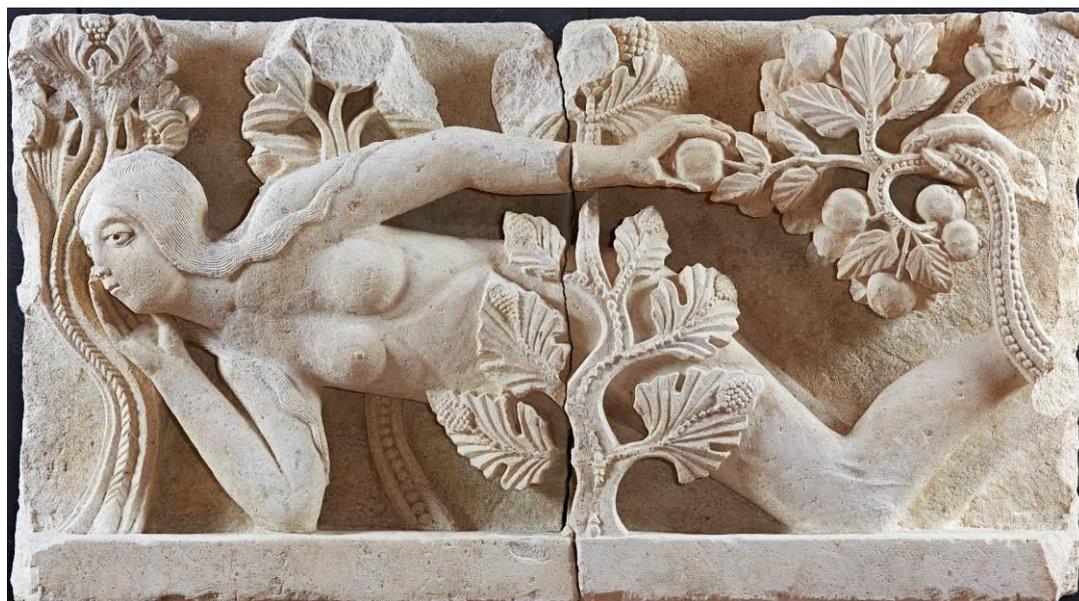
Communiqué de presse

Troisième édition

Organisée du 23 juin au 15 octobre 2017, cette exposition, conduite en partenariat avec le musée du Louvre, mettra à l'honneur l'une des pièces maîtresses des collections permanentes du musée Rolin, le *linteau de la Tentation d'Eve*. Cette œuvre fait partie des reliefs sculptés qui ornent la cathédrale Saint-Lazare d'Autun dont la réalisation est attribuée à l'artiste Gislebertus (vers 1130).

D'une exceptionnelle originalité tant par sa symbolique, sa forme, son esthétisme que son devenir, l'Eve d'Autun est connue internationalement et a été saluée par les plus grands artistes. Ce chef-d'œuvre de l'art roman a vécu de multiples péripéties : il a été dissimulé pendant 100 ans, a failli partir chez des collectionneurs privés, aux Etats-Unis, au Louvre..., pour finalement rejoindre le musée Rolin.

Présentée dans les salles médiévales bourguignonnes du musée du Louvre jusqu'en février dernier, cette figure de proue du musée autunois a fait l'objet à l'été 2016 d'une minutieuse restauration. C'est une œuvre lumineuse et sans une ride malgré ses 900 ans qui sera présentée lors de l'exposition *Eve ou la folle tentation*.



La Tentation d'Eve, vers 1130, relief sculpté attribué à Gislebertus, musée Rolin, Autun, cliché J. Piffaut

L'exposition explorera la thématique de l'Eve couchée, depuis son origine dans l'antiquité jusqu'à la Renaissance. Ce sera aussi l'occasion de présenter la place et le rôle que la sculpture occupait sur le portail latéral de la cathédrale Saint-Lazare, point d'accueil des pèlerins venus pour se recueillir dans le tombeau de saint Lazare. Ce reliquaire monumental en forme d'église sera expliqué au public qui pourra admirer aussi le *suaire de saint Lazare* qui n'est exposé à cause de sa grande fragilité que tous les huit ou dix ans. Un support numérique explicatif sera consacré à cette soierie arabe datant de 1007.

La représentation du « mythe de la première femme » et l'image de Vénus, révélation de la beauté et de la grâce féminine dans les créations artistiques des premiers siècles seront également mis en lumière. Le Jardin d'Eden, univers de délices, évoque une nature luxuriante, âge d'or sans

Troisième édition

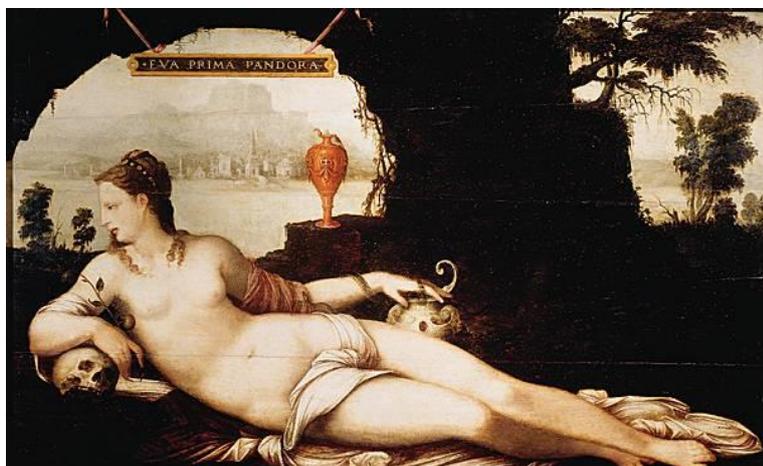
contraintes ; tout bascule avec le péché originel qui marque de son sceau l'humanité toute entière. Le culte de la Vierge Marie, la nouvelle Eve, va racheter la faute de la première femme et réhabiliter les femmes à l'époque médiévale, tout en promouvant le thème de l'Immaculée Conception. La Renaissance réactualise l'association des deux figures originelles de la femme (Eve et Pandore) : la séduction du corps de la femme reste maléfique et inquiétante, les représentations de Marie-Madeleine pénitente en témoignent.

Une confiance renouvelée

C'est la troisième fois que le musée Rolin concrétise la convention passée avec le musée du Louvre en 2010, par une exposition estivale. Ces rendez-vous avec l'art permettent au public autunois d'admirer des œuvres issues des collections permanentes du musée parisien.

Pour cette édition 2017, les visiteurs (re)découvriront, parmi d'autres chefs d'œuvres, l'*Eva prima Pandora*, peinture de Jean Cousin, réalisée vers 1550 et dont la position couchée, d'une profonde sensualité n'est pas sans rappeler celle de l'Eve d'Autun.

Aux côtés de ces deux chefs d'œuvre, des pièces issues des collections du musée Rolin ainsi que de musées français ou étrangers parmi lesquels le musée du Louvre, la Bibliothèque nationale de France, le musée des Beaux-Arts de Montréal ou encore le Germanisches Nationalmuseum de Nuremberg, seront présentées. (→ Liste complète page 8).



Eva prima Pandora, Jean Cousin, 2^e quart du XVI^e siècle, huile sur chêne (Paris, musée du Louvre)

Les thèmes explorés tout au long de l'exposition seront complétés par un cycle de conférences proposé par la Société éduenne, ainsi qu'un programme varié d'ateliers pédagogiques pour les plus jeunes et d'animations avec divers partenaires.

Musée Rolin, 3 rue des Bancs à Autun ■ 03 85 52 09 76

Exposition ouverte tous les jours sauf mardi ■ 10h-13h et 14h-18h

Contact presse : amanda.evrard@autun.com 03 85 86 80 17 / 06 60 86 16 25

Un parcours selon huit salles

Les salles romanes au rez-de-chaussée de l'ancienne demeure du chancelier Nicolas Rolin et les salles d'exposition temporaire sont investies pour l'occasion.

1^e salle

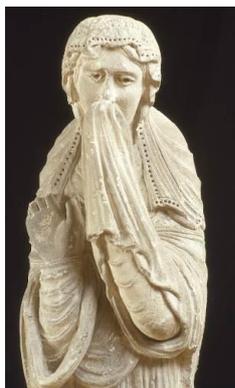


1

Présentation du portail latéral de la cathédrale Saint-Lazare et sa restitution graphique à l'échelle 1, grâce au scanner numérique.

Eve restaurée : la découverte de la tête du diable

2^e salle



2

Le tombeau de Saint-Lazare, son décor extérieur polychrome unique en Europe au 12^e siècle

3^e salle

Le décor intérieur du tombeau : le théâtre vivant. Les pèlerins invités à participer à la résurrection de Lazare.

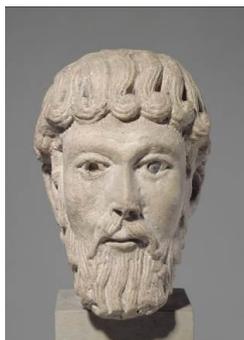
Une reconstitution partielle du tombeau, les sculptures des saints positionnées en hauteur, telles qu'elles dominaient les pèlerins à l'origine.

4^e salle

Le suaire de saint Lazare, un exceptionnel tissu de soie et d'or, réalisé dans un atelier musulman du sud de l'Espagne (1007).

Une approche numérique de la relique grâce à des tableaux explicatifs réalisés par la société On Situ.

5^e salle



3

Les origines antiques du thème de l'Eve couchée : des dieux-fleuves et nymphes des eaux aux mythes d'Ariane, de Vénus...

6^e salle (à l'étage)

Un dispositif numérique permet au visiteur de refaire le parcours du pèlerin sur écran 2D- Une réalisation en partenariat avec Orange

7^e salle

Du péché originel à la rédemption : la représentation d'Eve depuis le Haut Moyen Age et la filiation avec la Vierge Marie, Immaculée Conception (époque gothique)



4

8^e salle

La représentation de la mélancolie à la pénitence. *L'Eva Prima Pandora* de Jean Cousin (16^e siècle, musée du Louvre) : la redécouverte de la formule de l'Eve couchée à la Renaissance, sa transformation en la Madeleine pénitente.

Au fil de l'exposition

Le visiteur pourra admirer plus d'une centaine d'œuvres d'art issues des collections du musée Rolin et de prestigieux musées français ou étrangers, ainsi que de prêteurs privés.

EVOCATION DU PORTAIL LATÉRAL DE LA CATHÉDRALE SAINT-LAZARE



Légendes : voir en fin de dossier page 23

LE TOMBEAU DE SAINT-LAZARE



Légendes : voir en fin de dossier page 23

Troisième édition

LE SUAIRE DE SAINT-LAZARE



Cette soierie arabe réalisée en 1007 appartient à la cathédrale Saint-Lazare (en dépôt au musée Rolin).

Très peu souvent exposé pour des raisons de conservation, le suaire de Saint-Lazare sera montré au public accompagné d'un dispositif numérique composé d'une dizaine de fiches explicatives. Textes et images défileront en continu sur grand écran. Tout en admirant l'œuvre, le spectateur pourra approfondir ses connaissances sur les origines de cette pièce d'étoffe, les techniques utilisées pour sa fabrication, sa composition et l'iconographie illustrative.

LE THEME DE L'ÈVE COUCHEE : UNE INFLUENCE ANTIQUE

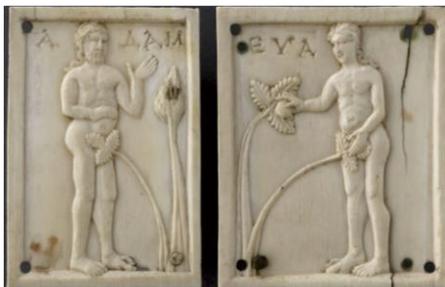


Légendes : voir en fin de dossier page 23

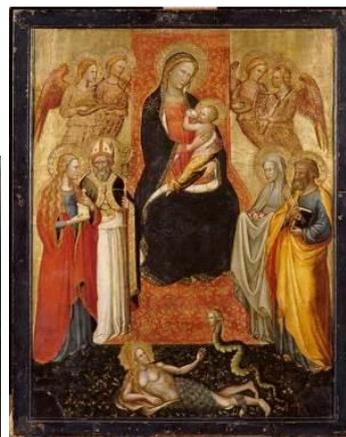
LA REPRESENTATION D'ÈVE DEPUIS LE HAUT MOYEN ÂGE ET LA FILIATION AVEC LA VIERGE MARIE



1



2



3

DE LA MELANCOLIE A LA PENITENCE



1



2



3

Légendes : voir en fin de dossier page 23

Troisième édition

Les prêteurs

92 œuvres, du 2^e siècle av JC au 16^e siècle, seront présentées au public : sculptures, peintures, pièces d'orfèvrerie, ivoires, manuscrits, soierie, émaux, faïences...

Elles sont issues des collections du musée Rolin d'Autun et proviennent de prêts sollicités à de nombreux établissements français ainsi qu'auprès de musées étrangers :

- Archives de l'évêché d'Autun, Autun
- Archives de la société éduenne, Autun
- Bibliothèque communautaire du Grand Autunois Morvan, Autun
- Bibliothèque municipale, Beaune
- Bibliothèque municipale, Lyon
- Bibliothèque municipale, Clermont-Ferrand
- Bibliothèque municipale, Troyes
- Bibliothèque nationale de France (département des Manuscrits, Bibliothèque de l'Arsenal, Cabinet des Médailles et Antiquités), Paris
- Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg
- Klassik Stiftung Weimar, Weimar
- Musée Anne de Beaujeu, Moulins
- Musée d'archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye
- Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Beaune
- Musée des Beaux-Arts, Lyon
- Musée de la Cour d'Or, Metz
- Musée des Beaux-Arts de Montréal
- Musée lapidaire Saint-Nicolas, Autun
- Musée du Louvre, Paris (département des Antiquités grecques, étrusques et romaines ; département des Peintures ; département des Objets d'art ; département des Arts graphiques)
- Musée national du Moyen Age, des Thermes et de l'Hôtel de Cluny, Paris
- Musée du Petit-Palais de la ville de Paris, Paris
- Musée national de la Renaissance, Ecoen
- Trésors des cathédrales d'Arles, Autun, Sens, Troyes

Des prêteurs privés ont également été sollicités :

- Galerie de Jonckheere, Genève
- Collections privées

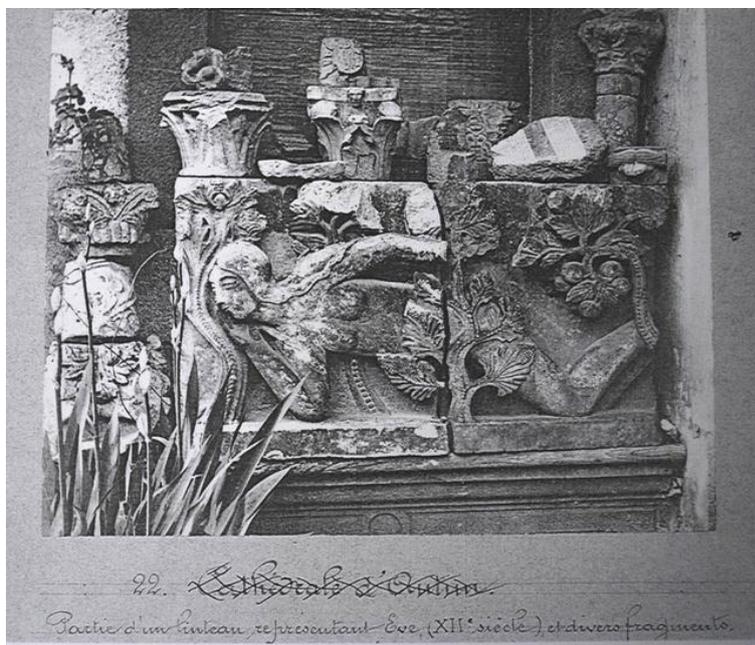
La beauté retrouvée

C'est l'histoire d'une œuvre hors du commun tant par sa symbolique, sa forme, son esthétisme que son devenir.

Le **linteau de la Tentation d'Eve** fait partie des reliefs sculptés qui ornaient la cathédrale Saint-Lazare d'Autun dont la réalisation est attribuée à l'artiste Gislebertus (vers 1130). Positionnée au-dessus du portail latéral de l'édifice, Eve, allongée dans une ondulation sensuelle plutôt inhabituelle, faisait face à Adam. Elle cueille derrière elle le fruit défendu à l'arbre où le diable est encore agrippé. Son visage est de trois-quarts alors que sa main droite s'appuie sur sa joue. Ses yeux, ornés à l'époque de billes de verre, captaient le regard du pèlerin qui empruntait ce passage obligé pour aller se recueillir devant les reliques de saint Lazare.

Gislebertus a fait d'Eve une allégorie de la beauté, de l'équilibre et de la grâce. Elle apparaît à Autun comme le premier nu féminin en accord avec le texte biblique, n'ayant pas conscience de sa nudité.

Elle reste ainsi pendant six siècles. Puis les modes passent et les goûts changent, et en 1766 les chanoines du chapitre décident la démolition d'une partie du portail. Adam, Eve, le diable... tout disparaît.



En 1866, c'est une **seconde naissance** : Eve est retrouvée dans un pan de mur d'une maison autunoise ! Adam... on le cherche encore ! Quant au diable, récemment identifié, il a été restauré : il retrouvera pour la première fois sa position originelle lors de l'exposition.

L'architecte Jean Roidot-Houdaille fait l'acquisition du linteau. L'œuvre est rapidement admirée par les spécialistes du

monde roman : une reproduction du relief avait été publiée par l'historien de l'art, André Michel, dans le tome I, de son *Histoire de l'Art*, paru en 1905.

Mais c'est à la mort de l'architecte que les « prétendants » se bousculent ! En 1910, l'abbé Terret l'achète aux héritiers de l'architecte endettés. Très peu de temps après la transaction, le musée du Louvre fait savoir aux héritiers son intention d'acheter le relief, à un prix bien plus intéressant ! Par tous les moyens, ces derniers tentent de faire annuler la vente, jusqu'à un procès dont le

Troisième édition

jugement rendu le 24 mai 1911 fut favorable à l'abbé Terret, qui avait cédé, sous réserve d'usufruit, le bas-relief à la Société éduenne. On pourrait alors penser que l'histoire se termine là, mais Eve était devenue célèbre ! Et en 1923, le collectionneur américain Raymond Pitcairn proposa à l'abbé, qui resta inflexible, pas moins de 300 000 francs en échange de la belle... Finalement l'œuvre regagne les collections de la Société éduenne au sein de l'hôtel Rolin, futur musée Rolin.

Durant l'été 2016, le linteau a été examiné par les spécialistes du centre de recherche et de restauration des musées de France, le C2RMF, à proximité du musée du Louvre, et restauré par



Jennifer Vatelot. Le travail minutieux des chercheurs a permis une meilleure compréhension de la conception de cette sculpture et autorise un éclairage nouveau sur certains aspects de son histoire.

Avec son éclat retrouvé, Eve a été l'hôte du département des Sculptures du musée du Louvre de septembre 2016 à février 2017 pour le plus grand plaisir du public parisien.

De retour au musée Rolin, elle sera cet été la figure de proue d'une exposition organisée en partenariat avec le musée du Louvre du 23 juin au 15 octobre 2017 « **Eve ou la folle tentation** », une occasion pour les visiteurs de découvrir certains secrets révélés sur cette pièce majeure de l'art roman.

Troisième édition

L'exposition en pratique

OUVERTURE

Du 23 juin au 15 octobre 2017

Musée Rolin, 3 rue des Bancs à Autun – Quartier cathédrale

Accès tous les jours sauf mardi

De 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h

TARIFS

- Visite de l'exposition : 7,20 €
Gratuité pour les scolaires
- Tarif réduit : 4,60€ accordé aux étudiants, personnes bénéficiaires des minima sociaux ou d'une pension d'invalidité (sur présentation d'un justificatif)
- Visites guidées : Groupe de 15 personnes : forfait de 125,70€
- Catalogue : 35 € – 204 pages, 120 illustrations

L'EXPOSITION « OFF »

Un programme d'animations organisées avec des partenaires du musée Rolin permet à tous les publics de découvrir l'exposition différemment.

- *En partenariat avec le museum d'histoire naturelle Jacques de la Comble*

Ateliers Dessin : Plantes et bestiaire des « origines ». Avec Hélène Lavrillier, artiste

Mardi 11 juillet et jeudi 17 août de 15h à 17h – Tarif : 4,70 € (gratuité enfants)

Tout public. Sur inscription au 03 85 52 09 15 ou Museum@grandautunoismorvan.fr

Visites « Du monument à la roche » en compagnie du guide conférencier Rob Urie

Mardis 25 juillet et 8 août de 14h à 17h – Tarif : 4,70 €

Pour adultes. Sur inscription au 03 85 52 09 15 ou Museum@grandautunoismorvan.fr

- *En partenariat avec le Cinéma Arletty – Labellisé Art et essai*



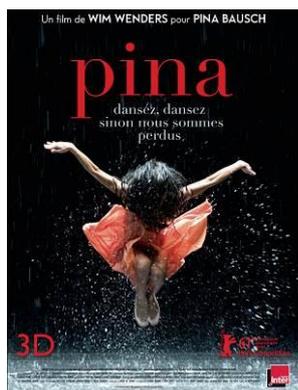
Projections de films suivies de débats avec des conférenciers

TANNA de Bentley Dean – Vendredi 19 mai à 20h30

Une approche du paradis originel et de l'interdit transgressé par deux amants

Conférence-débat animée par **Brigitte Maurice Chabard**, commissaire de l'exposition, médiéviste et **Christian Dugas de la Boissonny**, président de la société éduenne.

Troisième édition



METROPOLIS de Fritz Lang – Lundi 25 septembre à 20h30

Projection suivie d'une analyse par **Philippe Mathey**, professeur d'histoire
"Maria, l'Eve avant-gardiste de Fritz Lang"

PINA de Wim Wenders – Lundi 9 octobre à 20h30. Projection en 3D

Conférence-débat "Le corps féminin et sa mise en espace"

▪ *En partenariat avec la Société éduenne*

Conférences – Mardi 19 septembre à 18h30, ancien Palais de Justice

Neil Stratford, conservateur général honoraire du British Museum, « Le mausolée de saint-Lazare à Autun »,

Conférences – Jeudi 28 septembre à 18h30, ancien Palais de Justice

Pierre-Yves Le Pogam, conservateur en chef, musée du Louvre, département des Sculptures

« Un chef-d'œuvre universel, La Tentation d'Eve »

▪ *En partenariat avec l'atelier Hip Hop du Grand Autunois Morvan*

Deux représentations samedi du 24 juin : chorégraphies de 15 minutes en plein air à proximité de la cathédrale, spécialement conçues pour l'occasion, suivies d'une visite guidée de l'exposition centrée sur les positions et postures du corps exprimées dans les œuvres exposées.

▪ *En partenariat avec la Librairie La promesse de l'aube.*

Présentation d'ouvrages en lien avec l'exposition et organisation de cafés littéraires (programmation en cours)

Organisation scientifique et technique

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE

Brigitte Maurice-Chabard, conservateur en chef du musée Rolin

Comité scientifique

- **Pierre-Yves Le Pogam**, conservateur en chef du Patrimoine, département des Sculptures, musée du Louvre
- **Neil Stratford**, conservateur général honoraire du British Museum
- **Françoise Perrot**, historienne de l'Art médiéval, directrice de recherche au CNRS

AUTEURS DU CATALOGUE

Anne Adrian, conservatrice du Patrimoine, chargée des collections médiévales et d'Histoire naturelle, musée de la Cour d'Or, Metz Métropole

Mathilde Avisseau-Broustet, conservatrice en chef au département des Monnaies, médailles et antiques, Bibliothèque nationale de France

Sylvie Balcon-Berry, archéologue, maître de conférences à l'Université Paris IV-Sorbonne, chercheur au Centre André Chastel-UMR 8150 du CNRS

Françoise Barbe, conservatrice en chef, département des Objets d'art, musée du Louvre

Muriel Barbier, conservatrice du Patrimoine, chargée des collections textiles et mobilier, musée national de la Renaissance, Château d'Ecouen

Damien Berné, conservateur du patrimoine au MNMA

Walter Berry, historien de l'art et archéologue, chercheur associé CNRS UMR 6298 ArTeHiS,

Annie Blanc, docteur en géologie, chercheuse au laboratoire de recherche des Monuments historiques

Magali Briat-Philippe, conservatrice du Patrimoine, monastère royal de Brou

Hélène Chew, conservateur des musées nationaux, co-responsable de la section gallo-romaine au musée des antiquités nationales à Saint-Germain-en-Laye

Alexandra Dardenay, maître de conférences en Histoire de l'art et Archéologie romaine, université de Toulouse Jean-Jaurès (UT2J).

Charlotte Denoël, conservateur en chef, chef du service des Manuscrits médiévaux, département des Manuscrits, Bibliothèque nationale de France

Simone Deyts, conservateur en chef du Patrimoine honoraire, musée archéologique de Dijon, maître de conférences honoraire de l'université de Dijon (archéologie gallo-romaine, spécialité sculpture)

Guillaume Fonkenell, conservateur du patrimoine au musée national de la Renaissance d'Ecouen

Danielle Gaborit-Chopin, conservateur général honoraire du Patrimoine, ancienne directrice du département des Objets d'art, musée du Louvre

Alexandra Gérard, conservateur du patrimoine, chef de la filière sculpture c2rmf

Cécile Giroire, conservatrice du Patrimoine, adjointe au directeur, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Marielle Lamy, maître de conférences en histoire médiévale (U.F.R. d'Histoire) université Paris IV-Sorbonne

Pierre-Yves Le Pogam, conservateur en chef du Patrimoine, département des Sculptures, musée du Louvre

LES RENDEZ-VOUS DU LOUVRE À AUTUN

Troisième édition

Maud Leyoudec, conservatrice du Patrimoine, chargée des collections Beaux-Arts et Arts décoratifs, musée Anne-de-Beaujeu & Maison Mantin, Moulins

Brigitte Maurice-Chabard, conservateur en chef du Patrimoine, musée Rolin, historienne de l'art médiéviste

Florian Meunier, conservateur en chef du patrimoine au département des Objets d'art du musée du Louvre

Elisabeth Mognetti, archiviste paléographe, conservateur général honoraire du Patrimoine, ancien conservateur des musées du Petit Palais d'Avignon et des Beaux-Arts de Marseille

Etienne Naddeo, conservateur du Patrimoine, chargé du Patrimoine numérisé et de la Numérisation, médiathèque de Troyes Champagne Métropole

Paulette Pelletier-Hornby, conservatrice en chef, chargée des collections antiques au musée du Petit-Palais de la Ville de Paris

Françoise Perrot, historienne de l'art médiéval, directrice de recherche au CNRS

Nathalie Pingaud, laboratoire de recherche des Musées de France (c2rmf), Paris

Linda Pisani, historienne de l'Art, Accademia di Roma

Amandine Postec, conservatrice au département des Manuscrits – Service médiéval, Bibliothèque nationale de France

Alain Rauwel, docteur et professeur agrégé d'Histoire médiévale à l'université de Bourgogne

Daniel Roger, conservateur du patrimoine au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre

Neil Stratford, conservateur émérite du département médiéval du British Museum

Anne-Sophie Traineau-Durozoy, conservatrice à la bibliothèque universitaire, responsable du Fonds ancien et du Pôle Moyen université de Poitiers

Jennifer Vatelot, restauratrice du patrimoine

Catherine Vincent, professeur d'Histoire médiévale, Paris X –Nanterre

GRAPHISME

Agence les Pistoléros, Dijon (communication) ; Savannah Lemonnier (exposition)

SCENOGRAPHIE

Loretta Gaïtis

COMMUNICATION, MECENAT, PARTENARIAT

Direction de la Communication d'Autun et de l'Autunois

Musée Rolin, 3 rue des Bancs à Autun ■ 03 85 52 09 76

Administration : 03 85 54 21 60 ■ musee.rolin@autun.com ■ autun.com

Contact presse/ mécénat

Amanda Evrard, direction de la Communication d'Autun et de l'Autunois

amanda.evrard@autun.com ■ 03 85 86 80 17 ■ 06 60 86 16 25 ■ autun.com

Label d'intérêt national : communiqué du ministère de la Culture et de la Communication



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 02 mars 2017

Actions en faveur des musées de France :

28 expositions labellisées « *Exposition d'intérêt national* »

Audrey Azoulay, ministre de la Culture et de la Communication, a décerné à 28 expositions des musées de France en région, le label prestigieux d'« Exposition d'intérêt national » pour l'année 2017.

Créé par le ministère de la Culture et la Communication, le label « Exposition d'intérêt national » met en valeur et soutient des expositions remarquables organisées par des musées de France.

Il récompense un propos muséal innovant, une approche thématique inédite, une scénographie et des dispositifs de médiation qui donnent des clés de lecture nouvelles aux publics les plus variés.

Ces « Expositions d'intérêt national » s'inscrivent dans le cadre de la priorité affichée par le ministère de la Culture et de la Communication en faveur de la diffusion et de la démocratisation culturelle. Elles mettent en lumière des manifestations diverses et originales qui reflètent la richesse et la variété des collections des 1220 musées de France.

Elles participent à la politique ministérielle d'action territoriale et à l'accompagnement par l'État des collectivités porteuses de projets exigeants et innovants. Des subventions exceptionnelles sont attribuées aux projets sélectionnés.

Contact

Ministère de la Culture et de la Communication
Délégation à l'information et à la communication
Service de presse
01 40 15 83 31
service-presse@culture.gouv.fr

LES RENDEZ-VOUS DU LOUVRE À AUTUN

Troisième édition

EXPOSITIONS D'INTÉRÊT NATIONAL 2017 : LES 28 EXPOSITIONS LABELLISÉES EN 2017

<p>Alsace Champagne-Ardenne Lorraine</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Strasbourg – Musées de Strasbourg <i>Laboratoire d'Europe. Strasbourg. 1880-1930</i> 23 septembre 2017- 25 février 2018
<p>Auvergne Rhône-Alpes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Annecy – Château d'Annecy <i>Chine, art en mouvement</i> 1er juin - 2 octobre 2017 • Grignan – Château <i>Sévigné, épistolière du Grand Siècle</i> 25 mai - 22 octobre 2017 • Lyon – Musée des Confluences <i>Venenum, un monde empoisonné</i> 15 avril 2017 - 7 janvier 2018 • Valence – Musée de Valence, art et archéologie <i>Jean Le Moal (1909 - 2007)</i> 26 juin 2017 - 7 janvier 2018
<p>Bourgogne Franche-Comté</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autun – Musée Rolin <i>Eve ou la folle tentation</i> 23 juin - 15 octobre 2017 • Dole – Musée des Beaux-Arts <i>Jules Adler (1865-1952). Peindre sous la III^e République</i> 17 octobre 2017 - 11 février 2018 • Lons le Saunier, – Musée d'Archéologie du Jura <i>Bric-à-brac pour les Dieux ? Les dépôts d'objets métalliques à l'âge du Bronze</i> 19 mai - 22 octobre 2017 • Saint-Léger-sous-Beuvray – Musée de Bibracte, Mont Beuvray <i>Torques et compagnie. Cent ans d'archéologie des Gaulois dans les collections du musée d'Épernay</i> 20 mai - 17 novembre 2017
<p>Bretagne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rennes – Musée des Beaux-Arts <i>Le fabuleux destin des tableaux de l'abbé Desjardins</i> <i>Peintures françaises des XVII^e et XVIII^e siècles des églises et musées de Québec</i> 14 octobre 2017- 28 janvier 2018
<p>Centre – Val de Loire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orléans – Musée des Beaux-Arts <i>Jean-Baptiste Perronneau (v. 1715 - 1783), portraitiste de génie dans l'Europe des Lumières</i> 17 juin - 17 septembre 2017
<p>Hauts -de-France</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Calais – Cité de la dentelle et de la mode <i>Hubert de Givenchy</i> 15 juin - 31 décembre 2017 • Beauvais – MUDO Musée de l'Oise <i>Heures italiennes, Trésors de la peinture italienne en Picardie</i> 27 avril - 17 septembre 2017 • Lille – Palais des Beaux-Arts <i>Jean-François Millet rétrospective et Millet USA</i> 14 octobre 2018 - 22 janvier 2018

LES RENDEZ-VOUS DU LOUVRE À AUTUN

Troisième édition

	<ul style="list-style-type: none"> • Saint-Omer – Musée de l'Hôtel Sandelin <i>Shakespeare romantique. Füssli, Delacroix, Chassériau</i> 24 mai-30 août 2017
Île-de-France	<ul style="list-style-type: none"> • Paris – Musée d'art et d'histoire du judaïsme <i>Golem ! Avatars d'une légende d'argile</i> 8 mars – 16 juillet 2017
Normandie	<ul style="list-style-type: none"> • Rouen – Réunion des musées métropolitains, LA SAISON PICASSO Picasso à Boisgeloup, au musée des Beaux-Arts Les sculptures céramiques de Pablo Picasso au musée de la céramique Picasso/Gonzalez : une amitié de fer, au musée Le Secq des Tournelles" 1er Avril – 11 septembre 2017 • Le Havre – Musées d'Art et d'Histoire – Abbaye de Graville <i>Être mécène à l'aube de la Renaissance. L'Amiral Malet de Graville</i> 21 juin – 18 septembre 2017
Nouvelle Aquitaine	<ul style="list-style-type: none"> • Angoulême – Musée de la bande dessinée <i>Will Eisner, génie de la bande dessinée américaine</i> 26 janvier – 15 octobre 2017 • Bordeaux – Musée d'Aquitaine, <i>L'Archéologie à Grande Vitesse. 50 sites fouillés entre Tours et Bordeaux</i> 23 juin 2017 – 25 février 2018 • Bordeaux – CAPC Musée d'art contemporain <i>Beatriz Gonzalez</i> 23 novembre 2017 – 25 février 2018 • La Rochelle, Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle <i>Jean Jacques Audubon, dessins de jeunesse</i> 23 décembre 2017 – 25 mars 2018
Occitanie	<ul style="list-style-type: none"> • Montpellier – Musée Fabre Montpellier Méditerranée <i>Francis Bacon et Bruce Nauman :Face à face</i> 1er juillet – 5 novembre 2017 • Perpignan – Musée Hyacinthe Rigaud <i>Picasso-Perpignan le cercle de l'intime 1953-1955</i> 24 juin – 5 novembre 2017 • Toulouse – Musée Saint Raymond <i>Rituels grecs, une expérience sensible</i> 24 novembre 2017 – 25 mars 2018
Pays-de-la-Loire	<ul style="list-style-type: none"> • Nantes – Musée d'arts <i>Nicolas Régnier (vers 1588-1667), La poétique de la séduction</i> 1^{er} décembre 2017-12 mars 2018 • Nantes – Museum d'Histoire naturelle <i>Eternité, rêve humain et réalités de la science</i> 19 mai 2017 – 12 mars 2018
Provence Côte d'Azur	<ul style="list-style-type: none"> • Arles – Musée Réattu <i>Jacques Réattu, Arelatensis – Un rêve d'artiste</i> 16 septembre 2017 – 16 janvier 2018

LES RENDEZ-VOUS DU LOUVRE À AUTUN

Troisième édition

Ils nous soutiennent.

Outre les prêteurs sans la générosité desquels l'exposition *Eve ou la folle tentation* ne pourrait avoir lieu, le musée Rolin de la ville d'Autun a reçu le soutien de partenaires institutionnels :



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture/ Direction générales des patrimoines, service des Musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.



Et le soutien des partenaires privés



Troisième édition

Annexe 1

Un partenariat original



Signature de la convention de partenariat ville d'Autun - musée du Louvre le 12 janvier 2010 par Henri Loyrette, directeur du musée du Louvre, Marie-Christine Labourdette, directrice des musées de France et Rémy Rebeyrotte, maire d'Autun.

La convention, signée entre les deux partenaires en janvier 2010, et destinée à favoriser les échanges professionnels, se caractérise par la réalisation d'expositions-dossiers dans les locaux du musée Rolin et au musée du Louvre et par le prêt d'œuvres dans le cadre d'expositions organisées par l'une ou l'autre partie.

Avec ce partenariat, le **musée Rolin est le seul musée de Bourgogne et l'un des rares musées de France** à s'engager dans une telle convention.

Cinq expositions temporaires ont été programmées entre 2012 et 2021, la troisième d'entre elles « Eve ou la folle tentation » se tenant du 23 juin au 15 octobre 2017.

■ **2012 – Bologne et le pontifical d'Autun**

Un chef d'œuvre inconnu du premier Trecento

■ **2014 – De Goya à Delacroix**

Les relations artistiques de la famille Guillemardet, originaire de l'Autunois

■ **2017 – Eve ou la folle tentation**

L'Eve couchée, de son origine antique à sa fortune à la Renaissance

■ **2019 – Jean Rolin, cardinal et évêque d'Autun**

Le mécène et l'humaniste

■ **2021 – Le romantisme selon Jean-Adrien Guignet (1816-1854)**

L'image par excellence de l'artiste romantique

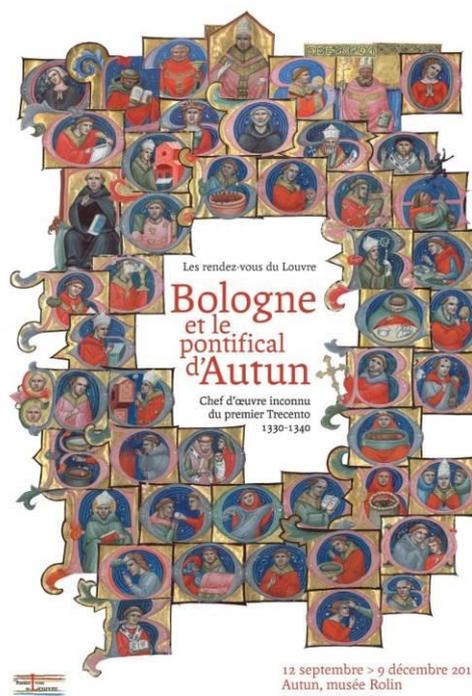
Troisième édition

Annexe 2

Une expérience certaine

PREMIERE EDITION : UNE EXPOSITION RECONNUE D'INTERET NATIONAL

La découverte en 2008 d'un exceptionnel manuscrit à l'évêché d'Autun a permis d'évoquer la production artistique de Bologne dans le courant du premier Trecento (1330-1340), lors d'une exposition qui s'est tenue au musée Rolin à l'automne 2012 *Bologne et le pontifical d'Autun, chef d'œuvre inconnu du premier Trecento*.



Cette exposition, exceptionnelle tant par l'objet central qu'elle présentait que par les œuvres qui l'accompagnaient, a reçu du ministère de la Culture et de la Communication le label « reconnue d'intérêt national ». Elle a fait l'objet d'un important plan de communication multimédia.



© Evêché d'Autun



© Musée du Louvre



© Musée du Louvre



© Evêché d'Autun

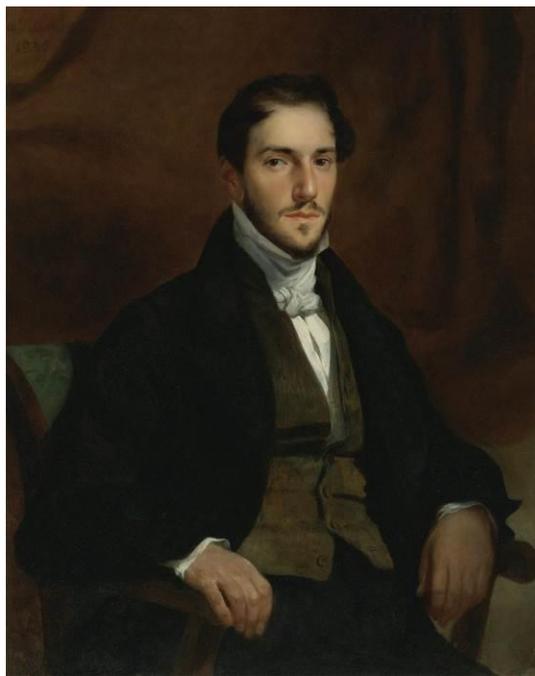
Troisième édition

DEUXIEME EDITION : **DE GOYA A DELACROIX**

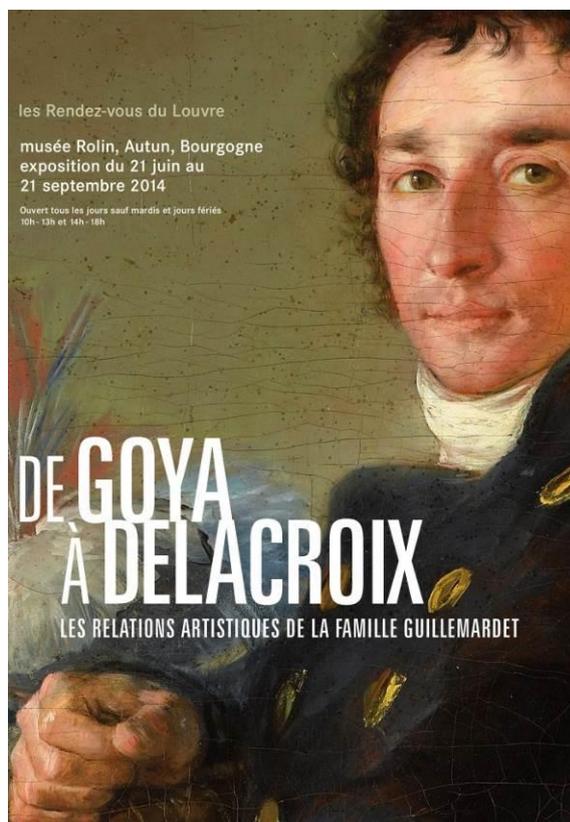
LES RELATIONS ARTISTIQUES DE LA **FAMILLE GUILLEMARDET**

Cette manifestation organisée durant l'été 2014 a permis à plus de 12 000 visiteurs de découvrir la famille Guillemardet, lignée de grands collectionneurs bourguignons, familiers d'artistes comme Delacroix. Une nouvelle édition des Rendez-vous du Louvre à Autun que ses organisateurs ont voulue inscrite dans le patrimoine local, au plus près de l'Histoire et des habitants qui ont fait la ville d'Autun, et qui justifient aujourd'hui encore, son attrait touristique.

Pour l'occasion étaient présentées au public des œuvres remarquables comme le portrait de Ferdinand Guillemardet peint par Goya, prêté par le musée du Louvre et le portrait de son fils Félix Guillemardet, peint par Delacroix (collection privée).



E. Delacroix, *Portrait de Félix Guillemardet* - Coll privée, USA



Ces deux tableaux étaient entourés par de nombreuses œuvres produites par Goya et Delacroix, mais aussi par David, Géricault, Fielding, Gérard, ... des carnets de dessins, des sculptures, des échanges de correspondances, etc. Autant de témoignages du foisonnement intellectuel de la vie politique et culturelle de cette fin du XVIIIe siècle et de la première moitié du XIXe. Comme la précédente, cette exposition a fait l'objet d'un important plan de communication multimédia.

Légendes des illustrations

PAGE 5

1. *Le linteau de la Tentation d'Eve* (détail), relief sculpté attribué à Gislebertus, vers 1130 (Autun, musée Rolin)
2. *Sainte Marthe* provenant du tombeau monumental de saint Lazare, cathédrale Saint-Lazare, Autun, vers 1146, calcaire (Autun, musée Rolin)
3. *Tête de saint Pierre* provenant du tombeau monumental de saint Lazare, cathédrale Saint-Lazare, Autun, vers 1146, calcaire (Paris, musée du Louvre)
4. *Figure féminine portant une grenade et une patère*, bronze, H. 14,8 X l. 10 cm (BnF, cabinet des Médailles et Antiques)

PAGE 6

En haut : *Le linteau de la Tentation d'Eve* (détails), relief sculpté attribué à Gislebertus, vers 1130 (Autun, musée Rolin) – Clichés J. Piffaut

En bas

1. *Saint André* provenant du tombeau monumental de saint Lazare, cathédrale Saint-Lazare, Autun, vers 1146, calcaire (Autun, musée Rolin)
2. *Tombeau monumental de saint Lazare*, élément de décor, cathédrale Saint-Lazare, Autun, vers 1146, calcaire (Autun, musée Rolin)
3. *Sainte Marie-Madeleine* provenant du tombeau monumental de saint Lazare, cathédrale Saint-Lazare, Autun, vers 1146, calcaire (Autun, musée Rolin)
4. *Tombeau monumental de saint Lazare*, élément de décor, cathédrale Saint-Lazare, Autun, vers 1146, calcaire (Autun, musée Rolin)
5. Restitution du tombeau de saint Lazare d'après les fouilles de 1991, Gilles Rollier, Walter Berry
6. *Tombeau monumental de saint Lazare*, élément de décor, cathédrale Saint-Lazare, Autun, vers 1146, calcaire (Autun, musée Rolin)

PAGE 7

En haut : *Suaire de saint-Lazare*, soierie arabe, 1007, cathédrale Saint-Lazare (dépôt musée Rolin, Autun)

En bas

1. *Dionysos et Ariane*, couvercle de sarcophage, fin du IIe siècle, marbre (Paris, musée du Louvre)
2. Statue de nymphe couchée de Septeuil, début IIe-IIIe siècle ap. J.C., marbre blanc, H. 57 X L. 96 cm (Saint-Germain-en-Laye, musée d'Archéologie nationale et Domaine national – Inv. 86209). Cliché © musée d'Archéologie nationale et Domaine national de Saint-Germain-en-Laye / Loïc Hamon
3. Relief, *Nymphe des eaux*, calcaire, H. 57 X L. 95 X Prof. 27 cm, IIe-IIIe siècle (Beaune, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie) – Cliché © Musées de Beaune

PAGE 8

En haut

1. Lucas Cranach l'Ancien, *Le péché originel*, huile sur bois, H. 50,8 X L. 38,1 cm vers 1530 (Genève, Galerie De Jonckheere) – Cliché © Galerie De Jonckheere
2. Deux plaques de coffret, *Adam et Eve*, Constantinople, dernier quart du Xe siècle, ivoire (Paris, musée de Cluny – musée national du Moyen Age) – Cliché © RMN-Grand Palais (musée de Cluny – musée national du Moyen Age) / Jean-Gilles Berizzi
3. *Vierge à l'Enfant entourée de quatre anges*, Giuliano Di Simone Da Lucca, XIVe siècle (Paris, musée du Louvre)

En bas

1. Giovanni di ser Giovanni dit Scheggia (attribué à), *Couvercle de coffre de mariage, Jeune homme allongé*, vers 1450, tempera sur peuplier, H. 58 X L. 190 cm (collection privée) – Cliché © coll. privée
2. Léonard Limosin, *Vénus et l'Amour*, Limoges 1555, émail peint sur cuivre (Paris, musée du Louvre) – Cliché © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi
3. Atelier de Jean Goujon, *Diane au cerf*, seconde moitié du XVIe siècle, relief en marbre blanc (Ecouen, musée national de la Renaissance) – Cliché © RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) / Mathieu Rabeau