

Communiqué de presse

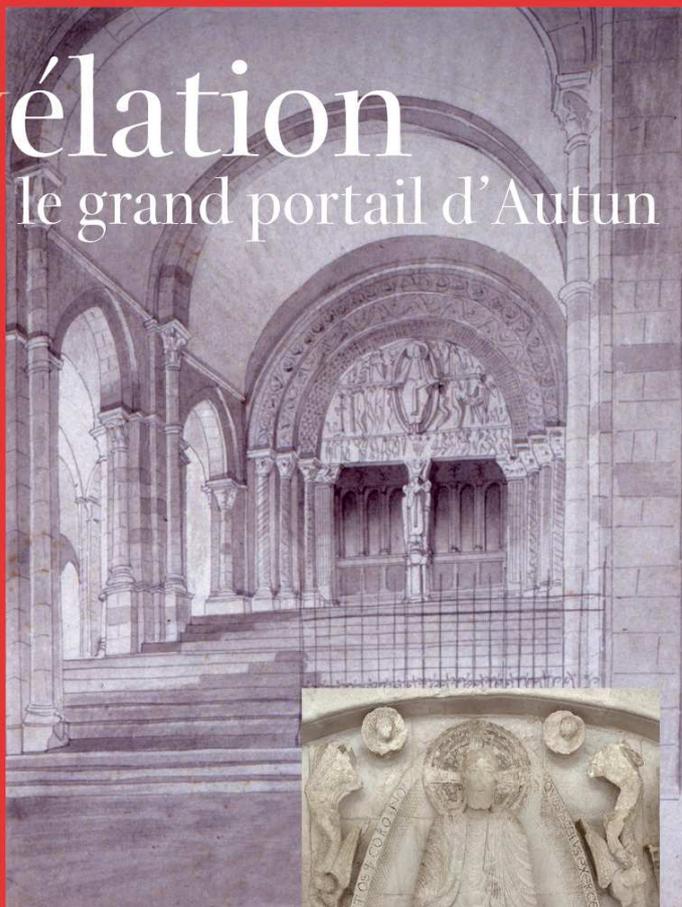
Autun – Musée Rolin

Exposition temporaire

AUTUN - musée Rolin

Révélation

le grand portail d'Autun



6 juillet | 3 octobre 2011
sauf mardis et 14 juillet



9h30 - 12h & 13h30 - 18h



autun-museerolin@wanadoo.fr - Cville d'Autun musée Rolin



6 juillet – 30 octobre 2011



Autun – Musée Rolin

Révélation

le grand portail d'Autun

La ville d'Autun organise, au musée Rolin, une exposition temporaire qui retrace les différents chantiers de restauration dont le tympan de la cathédrale Saint-Lazare a fait l'objet depuis le 19^e siècle. Plus de 90 pièces (manuscrits du 12^e siècle, dessins, peintures, gravures, sculptures, plans et relevés d'architecte, photographies) sont rassemblées pour l'occasion.

Elle a bénéficié des prêts des Archives nationales, des bibliothèques municipales d'Autun, d'Auxerre, Chalon sur Saône et Dijon, du musée archéologique de Dijon et du musée d'art et d'archéologie de Cluny, et de la société Eduenne.

✿ En 1766, les chanoines d'Autun décident de plâtrer le tympan afin de lui substituer un décor classique peint, conforme au goût de l'époque.

✿ Redécouvert en 1837, grâce à la perspicacité du chanoine Devoucoux qui s'appuie alors sur le procès-verbal de l'enquête de 1482 sur l'authenticité des reliques de saint Lazare, le tympan fut dégagé de sa gangue de plâtre sous la direction de Robertin, architecte parisien.

✿ Il est l'objet d'une première campagne de restauration, puis en 1879 d'un moulage destiné au musée des Monuments Français qui est inauguré en 1882 avec, à sa direction, Dechaume collaborateur direct de Viollet-leDuc.

✿ La tête du Christ, détachée du tympan au XVIII^e siècle et heureusement préservée de la destruction par des collectionneurs privés, figure dans le fameux *Dictionnaire raisonné de l'Architecture* de Viollet-le-Duc ; elle regagne les collections de la Société Eduenne en 1895 et n'est identifiée comme telle qu'en 1948 par le Chanoine Grivot qui la replace alors sur le buste du Christ en Majesté.



✿ Grâce aux crédits de relance de l'Etat, la dernière restauration en date du grand portail (juin-septembre 2009) sous la direction de Frédéric Didier, architecte en chef des Monuments historiques et sous la



maîtrise d'ouvrage de la direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne, a permis de repositionner huit fragments du linteau et du tympan et d'en modifier sensiblement l'aspect. Cette restauration a également autorisé le relevé des traces de polychromie, relançant de fait les études sur cet ensemble majeur de la sculpture bourguignonne du 12^e siècle.

🌀 Horaires d'accès

Du 7 juillet au 30 septembre :

De 9h30 à 12h et de 13h30 à 18h sauf mardis et 14 juillet

Du 1^{er} au 3 octobre :

De 10h à 12h et de 14h à 17h, le dimanche 14h30 – 17h

🌀 Tarifs

Plein tarif : 8 € - Tarif réduit : 4 € sur justificatif

Premier dimanche de chaque mois : tarif réduit pour tous

🌀 Petit journal de l'exposition, 20 pages quadri, 2€

🌀 Ouvrage scientifique

Révélation – le grand portail d'Autun,

Sous la direction de Cécile Ullmann,

Publié aux Editions Lieux-Dits

192 pages, 150 illustrations quadrichromie

Prix de vente public : 35 €

L'ouvrage couvre les thèmes suivants :

- La place du tympan du Jugement dernier d'Autun dans l'histoire de l'art : du rejet à l'éclat retrouvé.

Pierre-Yves le Pogam

- Le service des monuments historiques face au grand portail d'Autun, XIX^e-XXI^e siècles. *Cécile Ullmann*

- *Les différentes fortunes du grand portail*

L'enquête sur l'authenticité des reliques de saint Lazare (1482).

Isabelle Vernus

Le tympan du portail septentrional de Saint-Lazare d'Autun dans son contexte monumental.

Sylvie Balcon-Berry et Walter Berry

« Un gothique bâtard, d'un mauvais goût ».

André Strasberg

La cathédrale d'Autun et son portail du Jugement dernier, XIX^e-XX^e siècles:
objets étudiés, restaurés, déplacés.

Sylvie Le Clech-Charton

- *Le grand portail en chantier*

Le regard du maître d'oeuvre : structure, décor, restauration et protection.

Frédéric Didier

Le regard du restaurateur : des observations aux interventions.

Agata Dmochowska-Brasseur

Le regard du chimiste : des pigments à la polychromie.

Émilie Checroun et Vincent Detalle

- *Trois relectures du grand portail*

L'église de pèlerinage, l'iconographie et la fonction liturgique de ses portails.

Brigitte Maurice-Chabard

Aspects de la vie quotidienne au XII^e siècle : le calendrier des mois.

Périnne Mane

Propositions pour une relecture des inscriptions du tympan.

Bruno Bon et Anita Guerreau-Jalabert



🔗 Informations presse

Musée Rolin, Brigitte Maurice-Chabard, conservateur
autun-museerolin@wanadoo.fr - 03 85 52 09 76 - 03 85 54 21 60

Ville d'Autun, Amanda Evrard, service Communication,
amanda.evrard@autun.com – 03 85 86 80 17 – 06 60 86 16 25

Droits photographiques : musée Rolin, ville d'Autun